

# Theater en het performatief spectrum : transitie in het contemporaine theater van de Lage Landen

Citation for published version (APA):

Havens, H. I. J. W. (2015). *Theater en het performatief spectrum : transitie in het contemporaine theater van de Lage Landen*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Datawyse / Universitaire Pers Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.20151015hh>

## Document status and date:

Published: 01/01/2015

## DOI:

[10.26481/dis.20151015hh](https://doi.org/10.26481/dis.20151015hh)

## Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

## Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.umlib.nl/taverne-license](http://www.umlib.nl/taverne-license)

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[repository@maastrichtuniversity.nl](mailto:repository@maastrichtuniversity.nl)

providing details and we will investigate your claim.

Download date: 04 May. 2023

**STELLINGEN** bij:

## **THEATER EN HET PERFORMATIEF SPECTRUM.**

Transities in het contemporaine theater van de Lage Landen

H. Havens Juli 2015.

1. De contemporaine theaterpraktijk is beter te begrijpen als we de sector beschouwen in samenhang met performatieve domeinen als film, televisie, digitale media, performance, gaming, mode en popmuziek.
2. Het lineaire ketendenken schiet tekort om de hedendaagse artistieke praktijk te vatten. Naast de *gezelschappen* en de *podia*, zijn ook de *opleidingen* en de *overheid* actoren in het theatersysteem, dat een interactieve samenhang kent.
3. Wat Lehman in 1999 *performancetekst* noemde, strekt zich anno 2015 veel verder uit dan de gevestigde kunstcategorieën van theater en performance en raakt de vorm, organisatiestructuur en werking van alle vak-instituten die zich begeven op het gebied van het performatieve; de *software* (postdramatische esthetiek) heeft gaandeweg de *hardware* (gezelschappen, podia en opleidingen) veranderd.
4. Drie van de vier pijlers van het hedendaags theatersysteem (gezelschappen, podia en opleidingen) veranderen voortdurend, ze integreren organisch intermediale, interculturele en internationale ontwikkelingen. De overheid, als vierde pijler van het theatersysteem, geeft zich onvoldoende rekenschap van het feit dat een veranderende samenleving om nieuwe vormen van theater vraagt, ze biedt daar in haar beleid onvoldoende ruimte voor.
5. Het begrip interculturaliteit verwijst niet alleen naar interferenties tussen etnische groepen maar ook naar het in elkaar overlopen van analoge en digitale, en 'hoge' en 'lage' culturen.
6. In een theatersysteem zonder een gestandaardiseerde organisatiestructuur en hiërarchie van middelen zijn vormen van artistiek leiderschap, van artistieke bronnen en van werkwijzen *mogelijkheden* geworden in plaats van door traditie voorgeschreven werkvormen of vanzelfsprekende kenmerken van kwaliteit.
7. In de huidige theater- en performancepraktijk worden technologische experts niet meer louter faciliterend ingezet ten dienste van een gevestigde opvoeringstraditie maar hebben ze een aandeel in het artistieke concept van voorstellingen en performances.
8. De diversiteit van het aanbod aan performatieve cultuuruitingen problematiseert de werking van gevestigde podia als schouwburgen, omdat nieuwe fysieke en virtuele podia beter zijn ingesteld op gedifferentieerd aanbod en de bijbehorende interessegroepen.
9. Theateropleidingen leiden niet meer uitsluitend op voor het gevestigde theater maar inmiddels ook voor performatieve domeinen daarbuiten en geven daardoor mede vorm aan de zich dynamisch vernieuwende theater-, performance- en mediapraktijk.
10. Een overheid die hedendaagse performatieve ontwikkelingen binnen het kunst- en cultuurdiscours serieus neemt, dient actief gesprekspartners uit nieuwe performatieve culturen bij het cultuurbeleidsdiscours te betrekken.